

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области  
«МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ С.С.ПРОКОФЬЕВА»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАПОУ МО «Московский  
областной музыкальный колледж имени  
С.С.Прокофьева»

С.С.Прокофьева»  
Смелова Э.А.

Приказ № 89-ОД от 25.11.2024 г.



**ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ВЫПУСКНИКОВ  
для специальности  
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).  
Эстрадное пение**

Пушкино

2024

Рабочая программа итоговой государственной аттестации разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам). Эстрадное пение.

**Организация-разработчик:** Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский областной музыкальный колледж имени С.С. Прокофьева»

**Разработчики:**

Проскурина О.В., председатель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады» ГАПОУ МО «Московский областной музыкальный колледж имени С.С.Прокофьева»  
Плямоватая Е.Е., преподаватель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»  
Портяная Л.В., преподаватель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»  
Смирнова Ю.В., преподаватель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»  
Страхов Э.Б., преподаватель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»

**Рассмотрено:** на заседании ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»

Протокол № 5 от «29» ноября 2024 г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_  Проскурина О.В.

**Утверждено:** на заседании Педагогического совета колледжа

Протокол № 2 от 30.11.2024 г.

**Согласовано:**

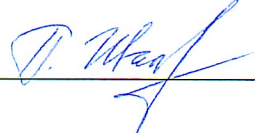
Председатель ГЭК 2024-2025 учебного года

Солистка Центрального концертного оркестра полиции

Федерального казённого учреждения культуры и искусства

"Культурный центр Министерства внутренних дел Российской Федерации"

Иванова Полина Юрьевна



## 1. Общие положения

1.1. Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (по видам)», утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1379, с изменениями, утвержденными Приказом № 253 Министерства Просвещения РФ от 17.05.2021 г. «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 8 ноября 2021 г. № 800 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»
- Устава Колледжа
- «Положение о порядке проведения государственной итоговой аттестации в ГАПОУ МО «Московский областной музыкальный колледж имени С.С. Прокофьева», завершающих освоение основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования на базе Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования.

Настоящая Программа определяет совокупность требований к государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (по видам). Эстрадное пение».

1.2. Виды государственной итоговой аттестации:

- защита выпускной квалификационной работы – «Исполнение сольной программы»
- государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;
- государственный экзамен «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом» по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

1.3. Выпускная квалификационная работа призвана способствовать систематизации и закреплению знаний студента по профессии или специальности при решении конкретных задач, а также выяснению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе.

1.4. Государственные экзамены по междисциплинарному курсу и профессиональному модулю должны определять уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебным планом, и охватывать все минимальное содержание данной дисциплины, установленное соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом.

1.5. Защита выпускной квалификационной работы и сдача государственных экзаменов является основанием для присвоения выпускнику квалификации «Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива».

## **2. Порядок проведения государственной итоговой аттестации**

2.1. К государственной итоговой аттестации допускается студент, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по осваиваемой программе подготовки специалиста среднего звена.

2.2. Порядок проведения государственной итоговой аттестации разрабатывается образовательной организацией и доводится до сведения студентов не позднее, чем за шесть месяцев до начала итоговой аттестации. Студенты обеспечиваются программами проведения государственной итоговой аттестации, им создаются необходимые для подготовки условия, включая проведение консультаций.

2.3. Для подготовки выпускной квалификационной работы студенту назначается руководитель.

2.4. Тематика выпускной квалификационной работы (программа сольного выступления) должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в образовательную программу подготовки специалиста среднего звена.

2.5. Тема выпускной квалификационной работы – программа сольного выступления (исполнение сольной программы) – определяется в порядке, установленном образовательной организацией. Программа сольного выступления утверждается приказом директора не позднее, чем за шесть месяцев до начала итоговой государственной аттестации.

2.6. Защита выпускной квалификационной работы проводится в концертном зале или иных условиях, приближенных к концертному залу.

2.7. Результаты любой из форм государственной итоговой аттестации, определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственных экзаменационных комиссий.

### **3. Программные требования государственной итоговой аттестации**

3.1.1. В программу сольного исполнения включаются произведения следующих жанров и форм:

- Джазовый стандарт с импровизацией
- Песня на русском языке
- Песня на русском языке или иностранном языке (на выбор)

Песни могут быть самого широкого стилевого и хронологического диапазона, позволяющих раскрыть вокальные данные и сценические возможности выпускника.

3.1.2. Варианты дипломных программ для специальности 53.02.04 Вокальное искусство

#### **Женский голос**

##### Вариант 1

1. Сцена из мюзикла «Мадемуазель Нетуш» по мотивам французской оперетты Флоримона Эрве
2. Е. Мартынов, сл. А. Дементьева «Лебединая верность»
3. Lisa Fischer «How Can I Ease the Pain»

##### Вариант 2

1. А. Петров, сл. В. Высоцкого «Оплавляются свечи»
2. Муз. и сл. Барбара Белль, Анита Леонард, Стэн Родсом «Sunday kind of love»
3. А. Петров, сл. Б. Ахмадуллиной «А напоследок я скажу»

#### **Мужской голос**

##### Вариант 1

3. Дж. Гершвин, сл. И. Гершвин «Foggy day»
2. Т. Хренников, сл. М. Матусовского «Что так сердце растревожено»
4. А. Панайотов «Только да»

## Вариант 2

1. А.К. Жобим» Desafinado»
2. С. Уандер «I wish»
3. А. Бабаджанян, сл. Л. Дербенёва «Лучший город земли»

### 3.1.3. Критерии оценивания выступления выпускника:

- владение основами вокальной техники (интонация, опора дыхания, качество тембра, диапазон);
- музыкально-художественная трактовка произведения;
- владение навыками актерского мастерства.

#### **«Отлично»**

Выступление может быть названо концертным. Выпускник демонстрирует высокий уровень владения вокальной техникой: чистая интонация, широкий диапазон, осознанное использование технических приёмов, безупречное владеет техникой микрофонного пения. Артистичное исполнение, запоминающаяся интерпретация, проявляется индивидуальный исполнительский почерк. Продемонстрировано свободное владение широким арсеналом исполнительских выразительных средств, культура звукоизвлечения, чувство стиля, что позволяет говорить о высоком художественном уровне.

#### **«Хорошо»**

Продемонстрировано достаточно свободное владение голосовым аппаратом, умение использовать его для реализации исполнительского замысла, отсутствие излишней напряженности, ритмическая дисциплина, четкая артикуляция, необходимая культура звукоизвлечения, владеет техникой микрофонного пения. Пение осмысленное, но имеются некоторые технические (либо динамические, интонационные, смысловые) погрешности.

#### **«Удовлетворительно»**

Выпускник во время выступления зажат, прослеживается напряжение в голосовом аппарате. Много ритмических и интонационных неточностей. Слабое, невыразительное выступление, низкий уровень технической оснащенности.

#### **«Неудовлетворительно»**

Очень слабое выступление, выпускник не владеет техническими приёмами пения, отсутствует художественная выразительность; допускает большое количество разного рода ошибок (интонационные, метроритмические, потеря текста и т.п.).

3.2.1. Государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» проводится в форме концертного выступления. В программу включаются произведения разнообразных жанров и форм, в которых каждый выпускник показывает себя как солист ансамбля и как бэк-вокалист. Состав исполнителей может быть полным или малым (дуэт, трио, квартет). Каждый выпускник принимает участие в исполнении не менее чем трех произведений.

3.2.2. Варианты программ Государственного экзамена «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

1.	А. Эшпай, сл. Е. Евтушенко	«А снег идет»	Ансамбль
2.	Alan Menken	«A Whole new world»	Ансамбль
3.	Б. Андерссон.м и Б.Ульвеус.	«Mama mia»	Ансамбль
4.	В. Резников и А. Римицан	«Дельтаплан»	Дуэт
5.	М. Дунаевский, сл.Н. Олева	«Ветер перемен»	Квартет
6.	Joseph Kosma/Johnny Mercer and Geoffrey Parsons	«Autumn Leaves»	Квартет
7.	Н. Фоменко и М. Леонидов	«Последний час декабря»	Квартет
8.	Г. Пономаренко, сл. Г. Колесникова	«Тополя»	Трио

3.2.3. В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- чувство ансамбля;
- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
- стабильность исполнения.

#### **«Отлично»**

Выступление может быть названо концертным. Выпускники демонстрируют высокий уровень владения вокальной техникой: чистая интонация, осознанное использование технических приёмов. Отличное чувство ансамбля. Артистичное исполнение, запоминающаяся интерпретация. Высокая стабильность исполнения, культура звукоизвлечения, чувство стиля, что позволяет говорить о высоком художественном уровне.

#### **«Хорошо»**

Продемонстрированы достаточно хорошая техническая оснащённость и культура звукоизвлечения, чувство ансамбля, отсутствие излишней напряженности, ритмическая дисциплина, четкая артикуляция. Но имеются некоторые погрешности.

### **«Удовлетворительно»**

Выпускники во время выступления зажаты. Много ритмических и интонационных неточностей. Слабое, невыразительное выступление, низкий уровень технической оснащенности, нестабильное исполнение программы.

### **«Неудовлетворительно»**

Очень слабое выступление, выпускник не владеет приёмами ансамблевого пения, у него отсутствует художественная выразительность, допускает большое количество разного рода ошибок.

3.3.1 Государственный экзамен «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом» по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров» проводится в форме концертного исполнения (в аудитории) одного ансамблевого произведения (подготовленного в течение учебного года) под управлением выпускника, под аккомпанемент или фонограмму «минус» с минимальным сценическим решением. Выпускник также предоставляет комиссии печатный вариант нот ансамблевой партитуры и аннотацию к произведению.

До исполнения ансамблем произведения выпускник представляет устно его краткую аннотацию, рассказывает об особенностях этапов работы над произведением, о возникших вокальных и ансамблевых трудностях и путях их преодоления. По просьбе комиссии должен быть готов сыграть партитуру ансамбля, спеть любой голос наизусть (со словами).

Варианты программ:

1. А. Журбин, сл. В. Аксенова и П. Синявского «Тучи в голубом»
2. А. Пахмутова, сл. М. Матусовского «Хорошие девчата»
3. А. Зацепин, сл. Л. Дербенева «Куда уходит детство»
4. А. Менкен, сл. Т. Райса «Волшебный мир»

### **План аннотации**

1. Авторы: композитор, автор текста.

Краткая характеристика творческой биографии каждого автора.

2. Краткая история создания песни. Первый исполнитель, другие известные исполнители.

3. Жанр песни, стиль обработки.

4. Характеристика формы.

5. Характеристика общего тонально-гармонического плана.

6. Вокальные сложности (звуковедение, фразировка, цезуры, дыхание, диапазон, метроритмические сложности, особенности мелодического рисунка, ансамблевого многоголосия, вокальной дикции и т.п.) и пути их преодоления.

6. Приложение к аннотации



Полный текст песни.

Если песня на русском языке, можно дать пояснения сложным и незнакомым словам, географическим названиям, именам и т.п.

Если песня на иностранном языке, даётся полный текст на языке оригинала и её подстрочный или художественный перевод.

### **Критерии оценивания**

#### **«Отлично»**

Выступление может быть названо концертным. Ансамбль демонстрирует высокий уровень владения вокальной техникой: чистая интонация, осознанное использование технических приёмов, отличное чувство ансамбля. Артистичное исполнение, запоминающаяся интерпретация. Высокая стабильность исполнения, культура звукоизвлечения, чувство стиля, что позволяет говорить о высоком художественном уровне.

Аннотация содержит исчерпывающую информацию о произведении, составлена грамотно и профессионально.

#### **«Хорошо»**

Ансамбль демонстрирует достаточно хорошую техническую оснащённость и культуру звукоизвлечения, чувство ансамбля, отсутствует излишняя напряженность, ощущается ритмическая дисциплина, четкая артикуляция, имеются некоторые погрешности.

Аннотация содержит полную информацию о произведении, составлена грамотно и профессионально.

#### **«Удовлетворительно»**

Участники ансамбля во время выступления зажатые, допускают много ритмических и интонационных неточностей. Слабое, невыразительное выступление, низкий уровень технической оснащённости, нестабильное исполнение программы.

Аннотация содержит недостаточно полную информацию о произведении, составлена не вполне грамотно, выпускник не владеет профессиональной технологией.

#### **«Неудовлетворительно»**

Очень слабое выступление, выпускник не смог добиться от ансамбля слаженного звучания, допускает большое количество разного рода ошибок. Аннотация составлена неграмотно, не содержит сведений об исполняемом произведении.

3.3.2. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» должен определять уровень теоретической и практической подготовки выпускников, составляющей основу профессиональной деятельности будущих специалистов; знание современных методик, как российских, так и зарубежных авторов; способность разбираться в актуальных проблемах музыкального исполнительства и музыкальной педагогики; умение самостоятельно мыслить, знание педагогического репертуара ДШИ и ДМШ, а также психологических основ педагогической деятельности, владение навыками методического и исполнительского анализа музыкальных произведений.

3.3.2. Экзамен проводится по экзаменационным билетам, в структуру которого входят два теоретических вопросы (один – из курса «Психология и педагогика», другой – из междисциплинарного курса «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса», в который входят «Методика работы с певческим голосом», «Методика обучения эстраднему пению» и «Методика работы с эстрадным ансамблем», «Методическое обеспечение образовательного процесса в ДШИ»), а также выполнение практического задания. Практическое задание базируется на материале курса «Изучение эстрадного репертуара ДМШ» и включает в себя краткий методический и исполнительский анализ эстрадного вокального произведения из репертуара ДМШ и исполнение его выпускником под собственный аккомпанемент (по нотам).

3.3.3. Теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи должны иметь комплексный (интегрированный) характер, направлены на выявление уровня сформированности профессиональных компетенций, готовности выпускника к виду педагогической деятельности.

3.3.4. На подготовку ответа по билету отводится не более 1 часа. Время ответа – не более 30 мин.

3.3.5. В критерии оценки по экзамену входят:

- знание учебной и методической литературы по курсу преподавания вокальных дисциплин;
- умение организовать различные формы учебного процесса;
- качество иллюстрации музыкального материала.

### **Критерии оценивания**

#### **«Отлично»**

Выпускником глубоко и целостно освещены все теоретические вопросы. У студента сформирована система знаний по психолого-педагогическим основам преподавания вокальных дисциплин. Сформирована система знаний, умений и навыков в области работы над произведениями различных стилей и жанров с учащимися ДШИ разного возраста и уровня подготовки. Продемонстрировано умение реализовать принципы развивающего

обучения в работе с учеником. Имеется понимание психофизических основ формирования исполнительской техники учащегося. Студент знает методы и приемы педагогической работы.

Практическое задание выполнено безукоризненно: исполнение уверенное, аккомпанемент сыгран точно, выразительно, в балансе с пением, анализ сделан в полном соответствии с планом.

#### **«Хорошо»**

Один из теоретических вопросов или практическое задание представлено недостаточно глубоко, либо имеются неточности в изложении. Студент владеет теоретическими знаниями по вопросам преподавания вокальных дисциплин, владеет педагогическим репертуаром ДМШ, но нет навыков анализа возможных затруднений ученика в работе над произведением. Умеет реализовать теоретические знания в практической работе с учеником, но не хватает точности и логичности в построении урока.

Практическое задание выполнено на хорошем уровне: исполнение уверенное, но аккомпанемент сыгран не всегда точно, не хватает баланса с пением, анализ сделан в целом в соответствии с планом.

#### **«Удовлетворительно»**

Выпускник демонстрирует поверхностное знание теоретических вопросов по курсу методики преподавания вокальных дисциплин, плохо владеет профессиональной терминологией. Методический и исполнительский анализ произведения из репертуара ДМШ содержит нечёткие рекомендации по формированию художественного замысла и преодолению технических трудностей.

Практическое задание выполнено на слабом уровне, выпускник допускает погрешности, остановки. Анализ выполнен поверхностно, с фактическими и терминологическими ошибками.

#### **«Неудовлетворительно»**

Выпускник не демонстрирует знание теоретических вопросов по курсу методики преподавания вокальных дисциплин, не владеет профессиональной терминологией. Методический и исполнительский анализ произведения из репертуара ДМШ не содержит рекомендаций по формированию художественного замысла и преодолению технических трудностей. Исполнить произведение с собственным аккомпанементом не может.

### **3.4.1 Примерные вопросы по курсу «Психология и педагогика»**

1. Познавательные психические процессы: сущность, виды. Характеристика одного психического процесса, его роль в деятельности музыканта (на выбор экзаменуемого).
2. Понятие возраста в психологии. Движущие силы развития личности. Параметры возраста.
3. Специфика работы с учениками дошкольного возраста (психологический аспект).
4. Специфика работы с учениками младшего школьного возраста (психологический аспект).
5. Специфика работы с учениками подросткового возраста (психологический аспект).
6. Особенности педагогического взаимодействия с учениками, имеющими холерический тип темперамента.
7. Особенности педагогического взаимодействия с учащимися, имеющими сангвинический тип темперамента.
8. Особенности педагогического взаимодействия с учащимися, имеющими меланхолический тип темперамента.
9. Особенности педагогического взаимодействия с учащимися, имеющими флегматический тип темперамента.
10. Психолого-педагогическая компетентность преподавателя-музыканта.
11. Характеристика основных стилей педагогического общения.

### **3.4.1 Примерные вопросы по МДК «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»**

1. Строение и принцип работы певческого голосового аппарата. Свойства певческого голоса.
2. Понятие диапазон, tessitura, регистр.
3. Классификация певческих голосов.
4. Общие критерии оценки музыкальных способностей и природных вокальных данных.
5. Особенности детского голосового аппарата. Основные этапы развития детского певческого голоса.
6. Резонаторы. Явление резонанса. Виды резонаторов.
7. Специфические приемы эстрадного пения (субтон, расщепление, драйв, йодль, штробасс, скрим, глиссандо и др.). Мелизматика. Применение приемов в методике обучения эстраднему пению в ДШИ.
8. Основы постановки голоса на первом этапе работы с начинающими певцами.

9. Основы формирования вокально-ансамблевых навыков у эстрадно-джазового певца в классе ансамбля. Задачи вокальных упражнений в сольном и ансамблевом исполнении
10. Принципы подбора репертуара для вокально-эстрадного ансамбля.
11. Ансамбль. Вокальный ансамбль, его виды и состав.
12. Основные классические и современные методики постановки голоса.
13. Основная учебная документация в ДШИ: назначение и их основные характеристики

### **3.5.1. Примерный список произведений, используемый для методического и исполнительского анализа в билетах по педагогической подготовке**

Песни из репертуара ДШИ по программе «Эстрадное пение» должны включать следующие жанровые и стилистические направления:

1. Патриотическая песня
2. Песня военных лет или о войне
3. Песня про школу
4. Лирическая песня
5. Песня из мультфильма (кинофильма)
6. Джазовый стандарт
7. Песня на иностранном языке

В течение учебного года студент готовит свой список песен по указанной тематике (в т.ч. ноты), учит вокальную партию и аккомпанемент. На экзамене выпускник поясняет основные методические положения работы над произведением на основе плана методического и исполнительского анализа.

Варианты произведений для исполнения с аккомпанементом и анализа:

1. А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова «Крейсер Аврора»
2. М. Матусовский, сл. В. Баснера «На безымянной высоте»
3. В. Шаинский, сл. М. Пляцковского «Дважды два – четыре»
4. В. Крестовский «Проститься...»
5. Е. Крылатов, сл. Ю. Яковлева «Колыбельная медведицы»
6. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина «Прекрасное далеко»
7. Г. Манчини, сл. Д. Мерсера «Moon River»
8. Генри, сл. Т.Айна «One Night Only»

### **3.5.2. План методического и исполнительского анализа музыкального произведения**

1. Характеристика образной сферы, психоэмоциональной составляющей музыкального произведения.
2. Знание краткой творческой биографии авторов.
3. Характеристика стилевых особенностей песни.
4. Форма и ее характерные особенности.
5. Динамический план, кульминации, развитие образов, выбор темпов.
6. Основные вокальные трудности и методические приемы для их преодоления.